

À VOIR  
EN FAMILLE



© Amandine Lauriol

# L'Art délicat du Quatuor

Quatuor Leonis

mar. 09/04/24 • 20h

mer. 10/04/24 • 20h

sam. 13/04/24 • 16h

CO-ACCUEIL AVEC



OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE

# Prochainement à l'Opéra...



Maquette décor © Bruno de Lavenère



## Le Tribut de Zamora

Grand opéra en quatre actes

Charles Gounod

**Durée**

2h50 environ, entracte compris

Direction musicale Hervé Niquet

Mise en scène Gilles Rico

ven. 03/05/24 • 20h

dim. 05/05/24 • 15h

Conférence sur *Le Tribut de Zamora*  
de Charles Gounod

présentée par

Cyprien Batisse,

enseignant au Conservatoire Massenet

Aalysé

(Association pour l'Art Lyrique à Saint-Étienne)

**Vendredi 12 avril 2024 à 18h**

au Conservatoire Massenet

# L'Art délicat du Quatuor

## DURÉE

1h15 environ, sans entracte

THÉÂTRE COPEAU

mar. 09/04/24 • 20h

mer. 10/04/24 • 20h

sam. 13/04/24 • 16h

## MUSIQUES

FRANZ SCHUBERT,  
LUDWIG VAN BEETHOVEN,  
KOMITAS,  
CLAUDE DEBUSSY,  
WOLFGANG AMADEUS MOZART,  
ANTONÍN DVOŘÁK,  
DMITRI CHOSTAKOVITCH

## COAUTEUR

QUATUOR LEONIS  
COAUTEUR, MISE EN SCÈNE  
JOS HOUBEN  
CRÉATION LUMIÈRES  
CHRISTOPHE SCHAEFFER  
COLLABORATION ARTISTIQUE  
THIBAUT KIZIRIAN

## QUATUOR LEONIS VIOLONS

GUILLAUME ANTONINI,  
SÉBASTIEN RICHAUD  
ALTO  
ALPHONSE DERVIEUX  
VIOLONCELLE  
JULIEN DECOIN

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

**D**'un côté : deux bancs, quatre instruments, quatre types.

De l'autre : une salle encore vide en attente de son public qui ce soir aura soif, de musique, d'émotion, de savoir également : « qui sont ces quatre musiciens ? Comment se sont-ils rencontrés ? Le premier violon est-il le plus fort ? Est-ce que c'est pratique de jouer du violoncelle debout ? Pourquoi l'alto ? » Et bien d'autres questions pas toujours pertinentes, parfois saugrenues, que le public peut se poser et leur poser.

Tout là-haut : le Valhalla des compositeurs où siègent Beethoven, Schubert, Mozart, Bartók, dieux exigeants et rageurs vers qui le regard n'ose se porter.

Un quatuor à cordes, c'est quatre musiciens : un violoniste qui a toujours rêvé d'être soliste, un autre qui rêve d'être premier violon, un violoniste raté et un qui déteste le violon. Le quatuor Leonis, bien sûr, n'échappe pas à cette équation à plusieurs inconnues. Alors, qu'est-ce qui réunit ces quatre-là ? Et comment arrivent-ils à vivre, jouer ensemble ? La musique aurait-elle vraiment ce pouvoir de faire que chacun s'écoute, s'entende et se construise dans « l'Ensemble » ?

À travers une "petite présentation" chimérique et burlesque, jalonnée de digressions dans lesquelles s'expriment tour à tour rêves et angoisses de chacun de ses membres, le quatuor Leonis nous entraîne dans l'histoire de sa quête d'absolu improbable.

Situations absurdes, rencontres avec des figures illustres de la musique : Beethoven le père génial et autoritaire, Schubert l'oncle sympathique et discret... Exploration des grands sentiments humains qui ont comme source commune la peur : peur de la chute, de la solitude, de perdre la face, de manquer, de passer à côté. Tous ces thèmes "chapliniens" nous interrogent. Au-delà du rire, que faire de nos émotions quand elles nous envahissent, nous dérangent, nous font faire le contraire de ce que l'on voudrait ou devrait ? Quelle forme leur donner pour qu'elles puissent incarner cette force qui nous construit et nous anime ?

Avec *L'Art délicat du Quatuor* ou la rencontre du quatuor Leonis, Jos Houben, Franz Schubert et quelques autres, nous entraînent avec humour vers les profondeurs de l'âme humaine. Pour le spectateur, il s'agit de découvertes, de sourires et de rires, d'être plongé dans les grands sentiments et désarrois, à chaque fois attrapé et sauvé par nos quatre capitaines de pédalo tendres et virtuoses, nos quatre guides spéléologues de l'âme qui, une fois si délicatement entrés par nos oreilles, se baladent dans les cavernes labyrinthiques de nos émotions, à la recherche de lumière et de légèreté, et y trouvent espoirs et rêves inavoués...

## Quatuor Leonis

Engagés dans une démarche artistique innovante, les musiciens du quatuor Leonis transportent le riche héritage du quatuor à cordes dans le monde du théâtre, de la danse, de la littérature, de la musique électronique, de la création contemporaine, avec des projets audacieux visant à toucher et sensibiliser de nouveaux publics.

Après des études dans les plus grandes écoles (CNSM de Paris et de Lyon, Haute École de musique de Genève, Yale Summer academy) marquées par des rencontres avec les maîtres de la discipline (Quatuors Ysaÿe, Berg, Hagen, Tokyo, Fine Arts), le quatuor Leonis, lauréat de nombreux concours internationaux, remporte en 2006 le 3<sup>ème</sup> Prix du Concours International de Genève. De 2008 à 2013, le quatuor Leonis est en résidence au Théâtre National de l'Odéon où il collabore avec le dramaturge et metteur en scène Olivier Py pour la création des spectacles *Orestie d'Eschyle*, *Adagio (Mitterrand le secret et la mort)*. L'envie de créer des spectacles, des concerts-lectures, des formules nouvelles où se mêlent différentes formes d'arts, naît à cette période.

Le quatuor Leonis, Artiste Associé de la MCNA de Nevers lors de la saison 2012-2013, profite de sa rencontre avec le metteur en scène Manu Kroupit pour créer *Éclisse Totale*. Ce spectacle, mélangeant les univers du quatuor et de Philippe Genty, est le premier où le quatuor est seul en scène, jouant à la fois les rôles de musiciens, de danseurs et de comédiens. Il a été donné en France et à l'étranger (Théâtre du Châtelet, Festival d'Avignon, tournées en Chine, Théâtre de Salerne (Italie), Théâtre National de Nice...).

Pendant six ans, le quatuor Leonis a été en résidence au Théâtre de l'Aquarium / Cartoucherie de



© Amandine Lauriol

Vincennes, dirigé par François Rancillac. Au cours de cette résidence, le quatuor a créé une saison de concerts de musique de chambre. La programmation de ces "Brunch-Concerts" fait écho à celle du Théâtre de l'Aquarium et attire chaque année un public fidèle de plus en plus nombreux.

Au gré de ses rencontres particulièrement enrichissantes avec des artistes de tous horizons, le quatuor a réussi à mêler la musique classique à la lecture (auprès d'Ariane Ascaride, Olivier Py, de Mathilda May, Jean Bojko, d'Olivier Broda), à la danse (avec Arkadi Zaides, la C<sup>ie</sup> Mehdi Hip-Hop), à la vidéo (avec Yann Dupont), au sport (dans le cadre de résidences « hors-les-murs » et pour un projet autour du football et du langage du corps), et bien sûr au théâtre (auprès d'Olivier Py et Rodrigo Gracia).

## Jos Houben

COAUTEUR, MISE EN SCÈNE

Né en Belgique, Jos Houben fait ses études à l'École Jacques Lecoq, puis auprès de Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original de Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral de la Grande-Bretagne. Avec la compagnie, il collabore à un grand nombre d'autres projets à succès. Jos écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* (lauréat des Prix Laurence Olivier Award : Meilleur spectacle en 1999 et Meilleure nouvelle comédie en 2002) qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York.

Toujours en Grande-Bretagne, il coproduit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiaux : *Mr. Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions.

En France, en tant que comédien, Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (Paris/Avignon 1996), *Zwielicht* (Munich 1999) et *Paysage sous Surveillance* (Bruxelles 2003). En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments* d'après Samuel Beckett, mis en scène par Peter Brook.

En 2013, Jos co-crée *Répertoire* de Mauricio Kagel pour le Théâtre d'Arras et Les Bouffes du Nord avec Françoise Rivalland et Emily Wilson. En 2013-14, il travaille avec Jean-François Peyret sur *RE:Walden* qui joue au Festival d'Avignon et au Théâtre de la Colline. Il collabore de nouveau avec Peyret en 2015 sur *Citizen Jobs* à Vidy-Lausanne et au 104 à Paris. Avec Marcello Magni, Jos crée le duo burlesque *Marcel* en



© LDR

2016, aux Bouffes du Nord. Le spectacle rencontrera aussi un vif succès à New York.

En 2018, en tandem avec Emily Wilson, Jos met en scène *La Princesse Légère*, nouvel opéra de Violeta Cruz à l'Opéra de Lille et l'Opéra-Comique. Son célèbre one-man show, *L'Art du rire*, tourne dans le monde entier depuis plusieurs années. Jos travaille auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque et de danse, de magiciens, d'organisations internationales, d'universités et de festivals en tant qu'enseignant ou consultant et, depuis l'an 2000, il est professeur à L'École Jacques Lecoq.

## Christophe Schaeffer

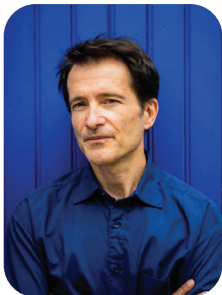
LUMIÈRES

Après une formation musicale (CIM, Paris, élève du guitariste Louis Winsberg) et une activité d'artiste peintre / plasticien (œuvres vendues à l'Hôtel Drouot), Christophe Schaeffer se dirige vers la création lumière en 1996.

Ses créations ont pu évoluer auprès de nombreux metteurs en scène, chorégraphes, scénographes et musiciens / compositeurs : Mauricio Celedon de la C<sup>ie</sup> Teatro del silencio (20 ans de collaboration), Florent Bergal, Jean-Michel Guy, Francis Plisson (C<sup>ie</sup> Marouchka), Katia Medici (C<sup>ie</sup> Régine Chopinot et Angelin Preljocaj), les scénographes Monserrat Casanova (Maguy Marin), Goury (Josef Nadj), François Delarozière (C<sup>ie</sup> Royal de luxe), Denis Charett-Dykes (C<sup>ie</sup> Footsbarn Teater), les musiciens et compositeurs Carlo Zingaro, J.-L. Cappozzo, Laurent Petitgand (Wim Wenders), Benjamin de la Fuente...

En 2010, il est invité par l'ARFI à réaliser la scénographie et la lumière de la pièce *À la vie la mort* (création Opéra de Lyon) qui obtient le « Prix Choc » décerné par le journal Jazz Magazine (2012). Pièce programmée au festival IN d'Avignon (2013).

Depuis 2014, il travaille avec la structure Opéra Côté Chœur et a conçu les lumières de *Carmen*, *La Traviata*, *Orfeo*. Dans le lien théâtre et musique(s), il collabore à des projets de création avec le metteur en scène, pédagogue et comédien, Jos Houben : *The Other Inside* (2018).



© James Startt

## Thibaut Kizirian

COLLABORATION ARTISTIQUE

Thibaut débute le théâtre à l'âge de quinze ans, dans l'association la Sarbacane, où il intègre l'atelier pour adolescents. Il obtient par la suite une licence de Lettres mention Arts du Spectacle à l'Université de Grenoble, où il y fait des rencontres intéressantes notamment celle d'Alain Bertrand qui lui enseigne les bases de la Commedia dell'arte et lui conseille d'intégrer l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle (AIDAS), dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik. Durant sa formation, il apprend plusieurs arts de la scène, tels que : l'interprétation, l'escrime, le mime, l'acrobatie, la danse, la musique, le chant et le jeu masqué. Il aura l'occasion de mettre en pratique ces différentes disciplines en interprétant plusieurs personnages, entre autres Rodrigue dans *El Cid*, Thomas Diafoirus dans *Le Malade Imaginaire* et bien d'autres. En parallèle d'un travail de comédien et metteur en scène dans des projets très variés, Thibaut intègre et devient également un membre actif de plusieurs compagnies comme : la compagnie Alegria ; la compagnie Avanti ! ; l'Étincelle des Muses ; la compagnie de l'Alouette ; Mirandole et compagnie où il interprète un grand nombre de personnages allant du jeune premier au premier acteur et du valet au maître. Il développe ainsi une palette de personnages et de jeu assez complète, qu'il ne demande qu'à agrandir !

Avec la Compagnie Avanti !, il est Octave dans *Les Fourberies de Scapin*, Le Comte Almaviva dans *Le Mariage de Figaro*, Mr Guillaume, Macroton et Clitandre dans *L'Amour Médecin*, et Le Lion, Le Renard, Le Héron...dans *les Fables de Mme Jeanne*.

Depuis 2023, il collabore à l'aventure artistique du Quatuor Leonis, *L'Art Délicat du Quatuor*.



© IR

# Laissez-vous émerveiller.

SAISON 2023 | 2024

## Réervations

lundi, mardi, jeudi et vendredi  
de 12h à 19h  
mercredi de 11h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

## Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte  
Directeur général et artistique  
Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2



[WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR](http://WWW.OPERA.SAINT-ETIENNE.FR)